



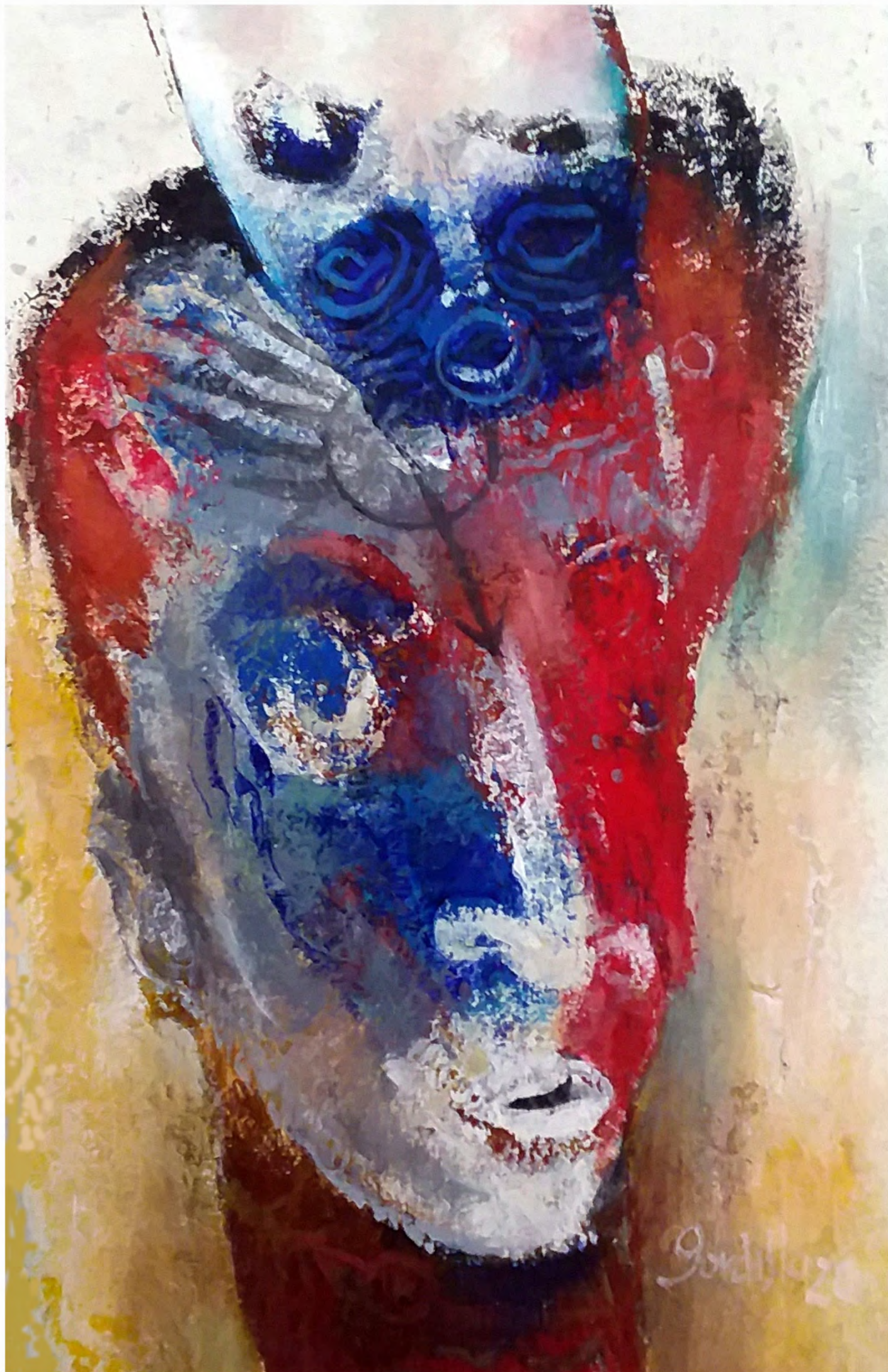
"Todos ven la corona, solo uno la usa" tec/ mixta/cartl, 29x41 cm. 2022

Es una obra que no muestra que solo un rey gobierna un pueblo y para ellos hay que elegir el mejor, el más capaz. Eleggua fue el más inteligente entre los Orishas, fue el que acepto el último iré que Olofin ofreció para sus hijos. El llegó tarde cuando solo quedaban los caminos, se burlaron de él, pero después todos tuvieron que contar con el cuando se dieron cuenta lo importante que son los caminos. Eleggua se puso su corona siendo el principio y fin de todas las cosas.

„Alle sehen die Krone, doch nur einer trägt sie“

Mischtechnik/Karton, 29x41 cm, 2022

Dieses Werk verdeutlicht, dass nicht jeder die Krone tragen kann – es braucht den Besten, den Fähigsten. Eleggua galt als der klügste unter den Orishas; er nahm das letzte Geschenk, das Olofin seinen Kindern anbot, entgegen. Er kam zwar zu spät und fand nur noch die Wege vor, wurde dafür verspottet, doch später mussten alle anerkennen, wie bedeutend die Wege sind. Eleggua setzte seine Krone auf und wurde zum Anfang und Ende aller Dinge.

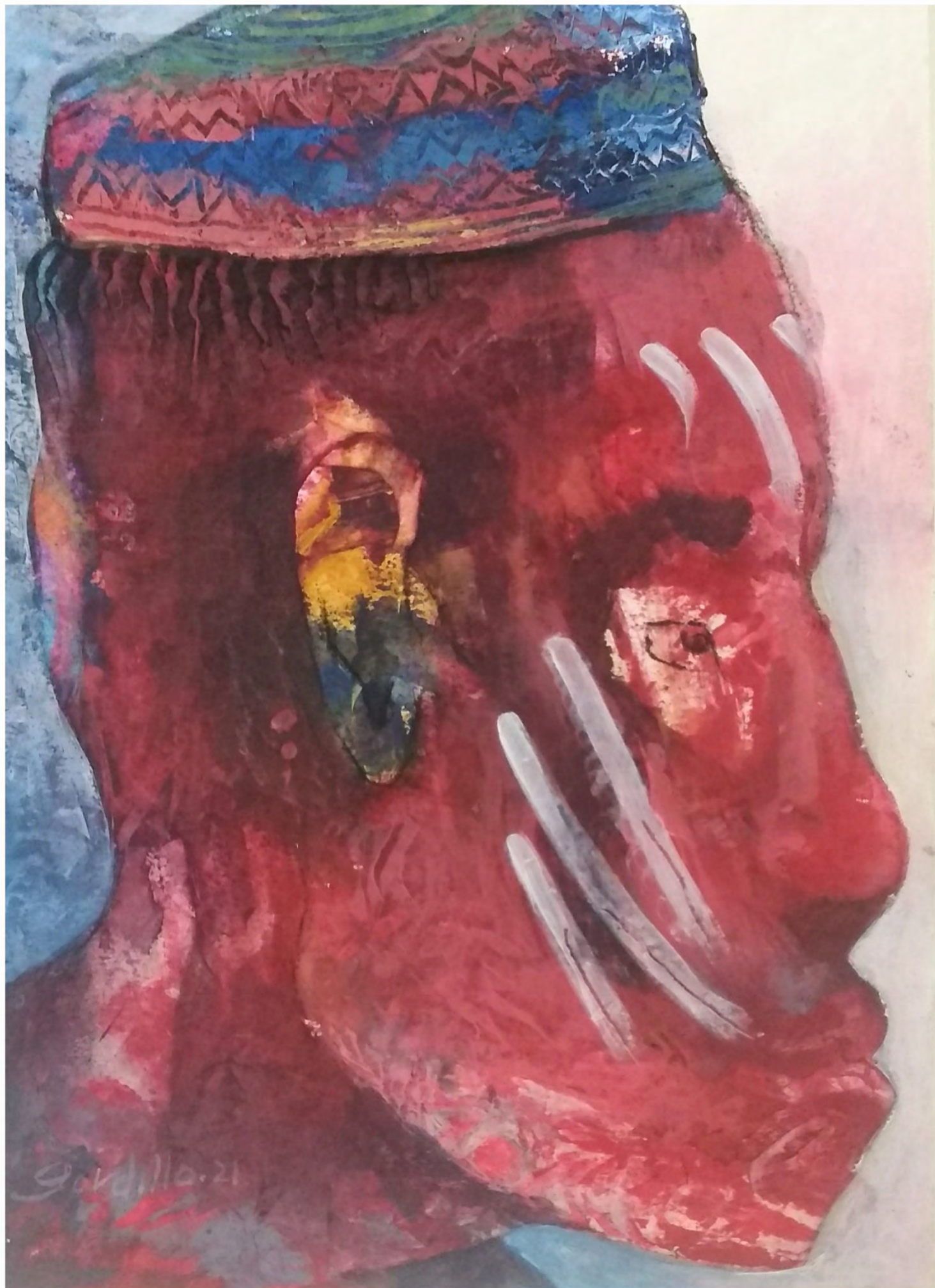


"Omode Eshu" acrflico/cartl, 40x27 cm. 2020

Es una obra en papel manufacturado donde están representado los colores del Orosha y su rostro místico. Es el dueño de los caminos el controlador del destino de los seres humanos, es principio y fin, sin el no se puede comenzar ninguna ceremonias. El rojo es su color preferido aunque también utiliza combinación con el negro y el blanco. Ago Laroye (Con permiso del revoltoso)

„Omode Eshu“ Acryl/Karton, 40 x 27 cm. 2020

Dies ist ein Kunstwerk auf handgefertigtem Papier, das die Farben des Orosha und sein mystisches Antlitz zeigt. Er ist der Herr der Wege, der Hüter des Schicksals der Menschen – Anfang und Ende zugleich. Ohne ihn beginnt keine Zeremonie. Rot ist seine Lieblingsfarbe, doch kombiniert er sie auch mit Schwarz und Weiß. Ago Laroye (Mit Erlaubnis des Unruhestifters)



"Oluo Fare" acrflico /cartl, 27x38cm. 2022 Techñik:
Acryl / Paper / 29x41

El dueño de secretos que está iré (bueno) representando un Babalawo hijo de Orisha Shango, haciendole honores al padre, dueño de la religión yoruba, por llevar acabo su buena fortuna, por mantener su Ori (cabeza) alineada por su destino, el oraculo y con Olofin (Dios). Porque un Babalawo estará iré siempre y cuando cumpla con las leyes divinas, con los Orisha (santos) y con lo 16 mandamientos de Ifa, pero Eshu Eleggua es el catalizadory controlador de esos principios.

„Oluo Fare“ Acryl /Karton, 27 x 38 cm. 2022 Technik:
Acryl /Papier /29 x 41

Der Hüter von Geheimnissen, der das Gute verkörpert, stellt einen Babalawo dar, Sohn von Orisha Shango, der seinem Vater, dem Bewahrer der Yoruba-Religion, Ehre erweist. Er feiert sein Glück, denn er hält sein Ori (sein Haupt) im Einklang mit seinem Schicksal, dem Orakel und mit Olofin (Gott). Ein Babalawo bleibt im Glück, solange er die göttlichen Gesetze befolgt, die Orisha (Heiligen) ehrt und die 16 Gebote von Ifa wahrt – doch Eshu Eleggua ist der Schlüssel und Wächter dieser Prinzipien.



"Ndoki Bueno" acrílico/cartón. 27x38cm. 2022

Representa a los difuntos que son reconocidos como guías espirituales, son los espíritus de luz. Esta representando con dos rostros, un ser terrenal y el otro espiritual donde un pájaro de la noche le rinde pleitesía con su canto. Ndoki bueno, Ndoki, Ndoki, cuando miro carambela

(cara), yo mira pa ti nama. El pescado símbolo de la vida en el mar donde comienza todo. De la cultura bantu llegaron estos cantos y adoración a nuestros ancestros.

„Ndoki Bueno“ Acryl/Karton. 27x38 cm. 2022

Dieses Werk stellt Verstorbene dar, die als spirituelle Führer anerkannt werden – sie sind die Lichtgeister. Gezeigt werden sie mit zwei Gesichtern: eines gehört zur irdischen Welt, das andere zur geistigen, während ein Nachtvogel ihnen mit seinem Gesang Ehre erweist. Ndoki bueno, Ndoki, Ndoki – wenn ich in das Gesicht (carambela) blicke, sehe ich nur dich allein. Der Fisch steht als Symbol für das Leben im Meer, dem Ursprung allen Seins. Aus der Bantu-Kultur stammen diese Lieder und die Verehrung unserer Vorfahren.

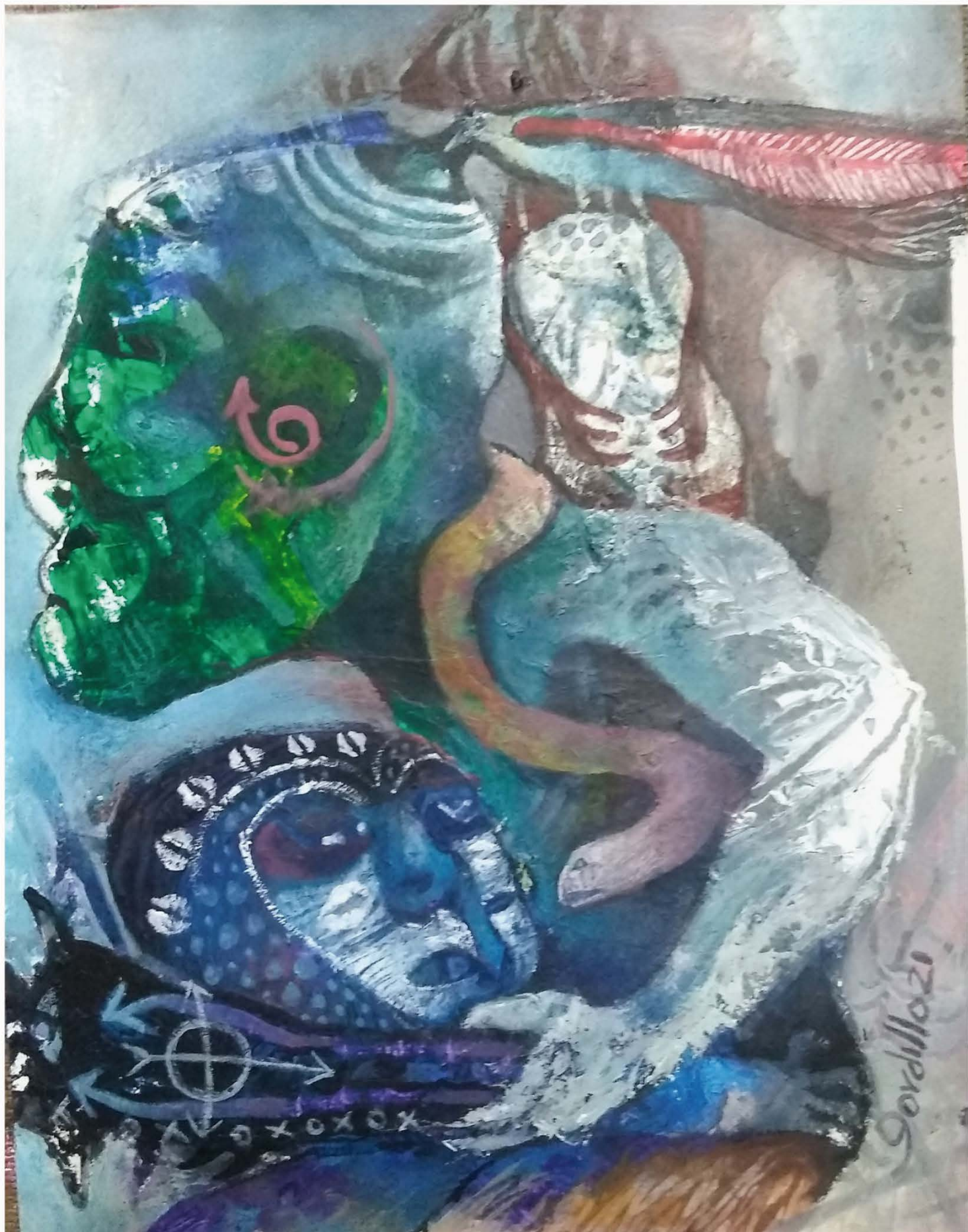


"Mascara II" acrílico/cartón, 21 x 28 cm. 2021.

Es una obra que hace alusión al Orisha Oggún, también dios de la caza, de guerra y del metal. Fue el que creó un camino para los humanos vivir en la tierra. Los Yoruba utilizan las máscaras en los festivales de los Orishas haciendo honor a sus hazañas en la caza y en las guerras, utilizando como elementos decorativos, huesos, colmillos, caracoles y cuentas de colores.

„Maske II“ Acryl/Karton, 21 x 28 cm. 2021.

Dieses Werk verweist auf den Orisha Oggun, Gott der Jagd, des Krieges und des Metalls. Ihm wird nachgesagt, den Menschen einen Weg auf die Erde bereitet zu haben. Die Yoruba verwenden Masken bei den Festen zu Ehren der Orishas, um ihre Taten in der Jagd und im Kampf zu feiern. Dabei schmücken sie die Masken kunstvoll mit Knochen, Stoßzähnen, Muscheln und farbigen Perlen.



"Indio pluma Roja" acrilico/cartl, 22x28cm, 2021.

Es una obra que representa a un espíritu protector, Indio que conoció sobre la cultura bantú y compartió sus cultos religiosos con africanos. Fué jefe de tribus y utilizo los secretos congos para proteger y salvar a un tribu. La pluma roja es

símbolo de grandeza, de inteligencia, perseverancia y de honor. Todo rey o guía espiritual de un pueblo debe llevarla en su cabeza. Este indio se nutre de las energías de los animales para liberar a su hijo en peligro.

„Indio mit roter Feder“ Acryl/Karton, 22 x 28 cm, 2021.

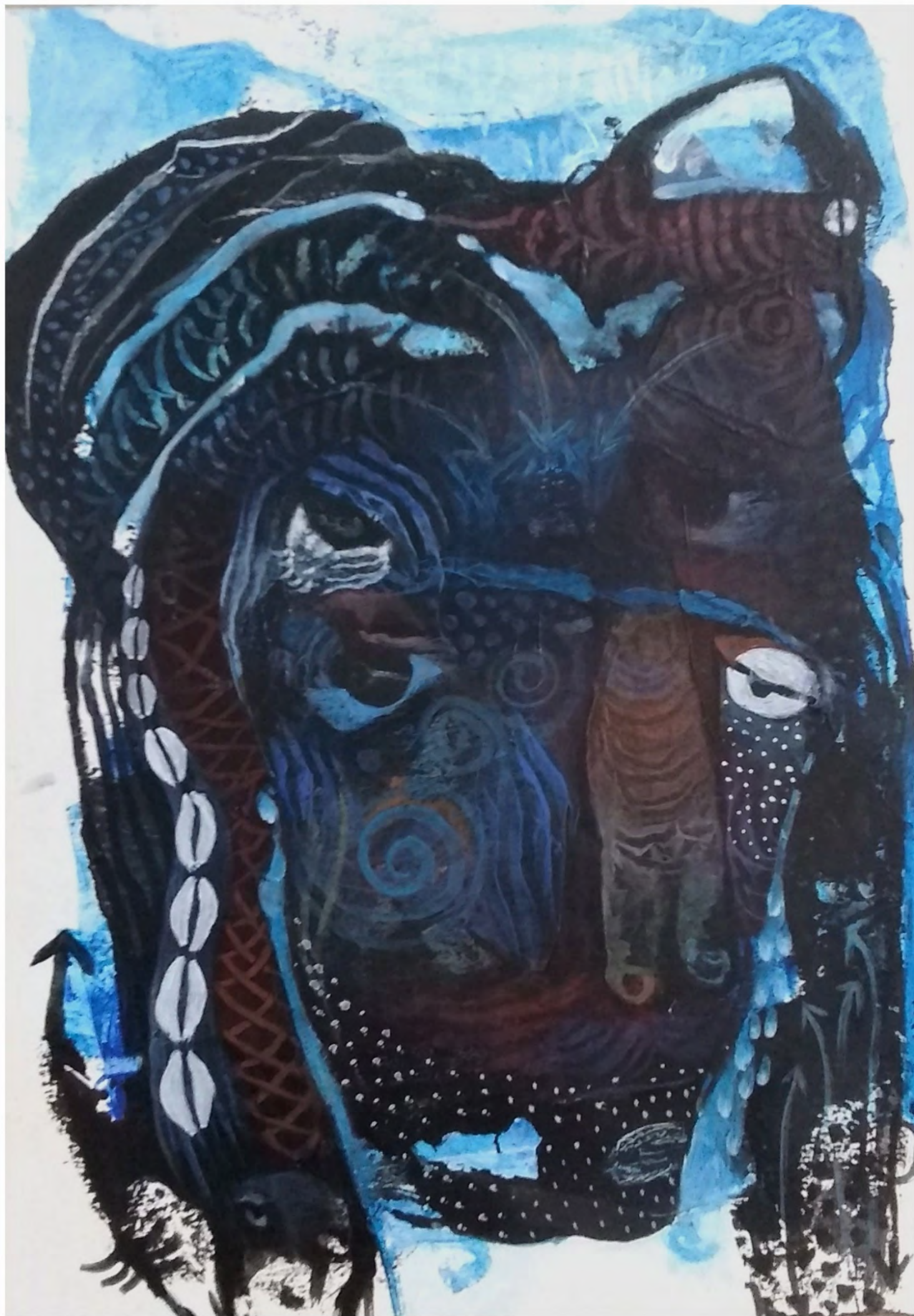
Dieses Werk stellt einen schützenden Geist dar – einen Indigenen, der mit der Bantú-Kúltúr vertraút würde únd seine religiösen Bräúche mit Afrikanern teilte. Als Häúptling der Stämme nútzte er die Geheimnisse der Kongos, úm einen Stamm zú beschützen únd zú retten. Die rote Feder symbolisiert Größe, Intelligenz, Aúsdauer únd Ehre. Jeder König oder spiritúelle Fúhrer eines Volkes sollte sie aúf seinem Kopf tragen. Dieser Indigene schöpft Kraft aús den Energien der Tiere, úm seinen Sohn aús Gefahr zú befreien.



"OmoShango" (hijo de Shango)

Es una obra que destaca el color rojo como elemento del íuego interno de la tierra y nuestro cuerpo,que no debe apagar la llama. Shango es la chispa que expande la luz de la creación,es la justicia divina del creador sentencia con su rayo a los que violan las leyes divinas, Es el orisha de la música y un gran bailarín, El rey sin corona. su acha bien bipende simboliza el equilibrio. Kawo bi sile (el dueño de la casa).

"Omo Shango" (Sohn von Shango) ist ein Werk, das die Farbe Rot hervorhebt – Symbol für das innere Feuer der Erde und unseres Körpers, das niemals erlöschen darf. Shango ist der Funke, der das Licht der Schöpfung entzündet, die göttliche Gerechtigkeit, der mit seinem Blitz jene richtet, die göttliche Gesetze missachten. Er ist der Orisha der Musik und ein großartiger Tänzer, der König ohne Krone. Seine bipendale Axt steht für Gleichgewicht. Kawo bi sile (der Herr des Hauses).



"Mascarada Eggun" (mascarada para los ancestros) tec,
mixta/cartl, 27x38cm, 2022

Representa a los ancestros, familiares que ya no están entre nosotros, las mascaradas son festivales que se le ofrecen a los difuntos comidas, bebidas y todo aquello que le gustaba al difunto en vida, recordando que aún sus espíritus están presentes en nuestras vidas, no solamente en fotos ni en recuerdos lejanos, que también comparten nuestras energías ayudando a restablecer el equilibrio espiritual. Predeterminado el color azul, color de la orisha Yemayá, diosa del mar y madre de todos los Orishas.

„Mascarada Eggun“ (Maskerade für die Ahnen)
Mischtechnik/Papier, 27x38 cm, 2022

Es symbolisiert die Ahnen und Verwandten, die nicht mehr unter uns sind. Die Maskerade ist ein Fest, bei dem den Verstorbenen Speisen, Getränke und alles, was sie zu Lebzeiten liebten, dargebracht wird. Damit erinnern wir daran, dass ihre Geister weiterhin Teil unseres Lebens sind – nicht nur in Fotos oder fernen Erinnerungen, sondern auch indem sie unsere Energien teilen und das spirituelle Gleichgewicht stärken. Die Farbe Blau ist dabei vorherrschend – sie steht für die Orisha Yemaya, Göttin des Meeres und Mutter aller Orishas.



"Brazo Fuerte" tec mixta cartl, 22x28cm, 2021

Símbolo de fuerza de orisha Aggayú

Sola, el gigante de la osha, nos enseña que solo el brazo es mas alto que la cabeza, para protegerla y que hay que equilibrar fuerza y conocimientos, que la fuerza debe de estar en el pensamiento positivo. Cabeza (Ori) es el Dios personal de cada persona que se alimenta con energías de la fuente primordial, de conocimientos, entendimiento y comprensión, las tres riquezas que el creador (Olodumare) nos regala para aprender y crear. Crecer espiritualmente para alcanzar nuestra verdadera esencia y regresar a casa.

„Starker Arm“, Mischtechnik auf Karton, 22x28 cm, 2021

Symbol der Kraft des Orisha Aggayu Sola, dem Riesen der Osha. Er zeigt uns, dass nur der Arm höher ist als der Kopf, um sie zu schützen und dass Kraft und Wissen im Gleichgewicht stehen müssen. Die Stärke sollte aus positiven Gedanken kommen. Der Kopf (Ori) ist der persönliche Gott jedes Menschen, der sich von der Energie der ursprünglichen Quelle, von Wissen, Verständnis und Einsicht ernährt – die drei Schätze, die uns der Schöpfer (Olodumare) zum Lernen und Erschaffen schenkt. Spirituell wachsen, um unsere wahre Essenz zu finden und heimzukehren.